

L'EEASMB présente

JAZZ Big Band Chalon Bourgogne
PROJET

Master-Class Trompette

avec Aurélien Joly
9h30 / 12h30

Atelier Impro.

Ouvert à tous les instruments
13h30 / 16h30

Aurélien Joly (trpt)
Gregory Sallet (soprano/alto sax)
Benoît Keller (contrebasse)
Denis Desbrières (batterie/direction)

**Samedi
5 MAI 2018
Luzy**

 **Contact**
Corinne 03 86 30 19 11
www.ecole-easmb.com
contacteeasmb@gmail.com

Ne pas jeter sur la voie publique - création graphique BB



LES INFOS



Présentation

Issu d'une collaboration installée depuis plusieurs années entre D'Jazz Nevers, la ville de Luzy et l'École d'Enseignement Artistique Sud Morvan Bazois (EEASMB), ce projet ambitieux et exceptionnel autour du Jazz, rassemblera l'orchestre d'harmonie de la ville de Luzy et le Big Band Chalon Bourgogne (BBCB), tous unis par la même passion de la musique pour un concert où chacun s'exprimera musicalement pour se retrouver tous ensemble sur une pièce commune créée pour l'occasion par Vincent Stephan.

En amont de cette diffusion, l'EEASMB et le BBCB vous proposent un master-class trompette et un atelier d'improvisation afin de s'initier au jazz et aux musiques improvisées. Ces deux moments permettront bien entendu d'aborder les spécificités et les particularités techniques instrumentales dans cette esthétique mais aussi de partager avec les artistes invités, leur expérience professionnelle, leur vision du métier, de l'instrument et de la musique.

Qui peut participer ?

Yann Bail, professeur de trompette dans notre école a souhaité ouvrir ce projet à tous les élèves et aux musiciens amateurs afin que chacun, suivant son âge, son niveau et ses aspirations puisse trouver ce moment intéressant et source de grande joie musicale et humaine.

C'est où ?

L'événement se déroulera dans les murs de notre école.

Est-ce payant ?

Non. La participation financière des élèves et des stagiaires inscrits est prise en charge par notre école.

Déroulement de la journée

- 9h15 : Accueil des stagiaires
- 9h30/12h30 : Master-class trompette
- 12h30/13h30 : Repas (pique-nique tiré du sac)
- 13h15 : Accueil des stagiaires
- 13h30/16h30 : Atelier d'improvisation - à partir de la 3ème année de pratique instrumentale - morceaux de référence : Blues Monk - Autumn Leaves



Renseignements

EEASMB

20, rue Ledru Rollin

58170 Luzy

Corinne : 0386301911

contacteeasmb@gmail.com

www.ecole-easmb.com

LES ARTISTES



Aurélien JOLY - trompette

Après quelques années d'études au conservatoire de Lons le Saunier et au conservatoire de Dijon, Aurélien joue sur les scènes de Bourgogne à travers différentes expériences avec les membres du Collectif Q ce qui lui permet de côtoyer de nombreux artistes tels que Diego HUMBERT, Gilbert DOJAT, Stefano DI BATTISTA... et de jouer en section dans diverses formations. Professeur de trompette pendant cinq ans dans différentes écoles du Haut Jura, il anime également des stages pour les associations Accords Musique et l'ARS. Il se perfectionne dans le jazz grâce et aux côtés de Pierre DREVET, Eric PROST...

De multiples rencontres et collaborations l'amènent à s'intéresser et à travailler des styles hétéroclites comme les musiques Latines (Salsa, Son, Boléro...), les musiques des Balkans (avec Danguba), l'electro (avec Akhab), la variété et les musiques du monde (avec Daniel FERNANDEZ, Iltika, La Bricole...). Il affectionne particulièrement la musique en Big Band qu'il pratique régulièrement au sein du BBCB qui lui permet de se produire aux côtés de grands jazzmen, (Matthieu MICHEL, Franck TORTILLER, Stéphane GUILLAUME, Phil ABRAHAM, Claude EGEE...) ainsi que le big band Bigre, et divers remplacements (Amazing keystone big band, l'oeuf, Janis the pearl...). Prix de groupe avec le

Anne QUILLIER Sextet ainsi que prix d'instrumentiste au concours Jazz à la Défense 2013. Il se produit régulièrement sur la scène française ainsi qu'à l'étranger avec ces différentes formations : Anne Quillier 6tet, Big-band Chalon Bourgogne, Bigre, The Foolish ska jazz orchestra, Mickael Sevrain Quintet, Super Gombo, Matthieu Notargiacomo Big band, David Bressat Quintet, Duo Nassini/Joly, de la Mancha.

Gregory SALLET – saxophone alto

En 2000, Grégory intègre l'ensemble Micromégas Brass Band/ La FORGE CIR de François RAULIN. Ce grand ensemble lui permet de rencontrer des musiciens éclectiques et prolifiques de la scène jazz française lors de nombreux concerts : Marc Ducret, Louis Scelavis, Michel Portal, Mederic Collignon, Eric Echampard, Bruno Chevillon, Adama Drame (lors d'un voyage au Burkina Faso en 2001).

En 2006, il intègre le département Jazz du Conservatoire de Chambéry où il apprend auprès de Pierre Drevet et Laurent Blumenthal et obtient en 2010 un DEM Jazz.

En 2009, il crée avec Olivier Jambois le Trio Enchant(i)er (Guitare, Batterie, Saxophones). Le travail du groupe se focalise sur le mélange de la composition et de l'improvisation, ainsi que sur le rôle de chacun des instruments dans un trio sans basse. Grégory décide avec Romain Baret de créer une entité qui soit le reflet de leur dynamisme et leur activité de musiciens de jazz en région grenobloise et Rhône Alpes. Ils créent le Collectif Pince-Oreilles en 2010. Cette association est l'occasion de regrouper des formations mélangeant une vingtaine de musiciens de la scène régionale. Grégory décide de poursuivre sa route en la ponctuant de rencontres avec les musiciens qui le touchent par leur démarche et leur musique comme le saxophoniste Guillaume Orti (Cours et Stage).

En 2010 et 2012, il part à New York pour apprendre avec Dave Binney, Steve Lehman, Jim Black, Tim Berne, Steve Coleman. Avec son 5tet il travaille en suivant une direction esthétique portant sur le groove et sur des concepts sonores et rythmiques inspirés des musiques de Steve Lehman, Steve Coleman, Vijay Iyer. Le second album « Le mouvement crée la matière » vient de paraître (Label Pince-Oreilles 2017).

En 2013, Grégory est sélectionné pour participer au Banff International Workshop in Jazz dirigé par le pianiste Vijay Iyer (avec entre autres Ravi Coltrane, Tyshwan Sorey, Ben Monder, Hafez Modirzadeh, Ambrose Akinmusire...). Il joue également dans le 6tet de la pianiste Anne QUILLIER, qui remporta le Tremplin National Jazz à la Défense en 2013.

En 2014, il s'initie aux tablas aux côtés de Amrat Hussain et intègre le Big Band Chalon Bourgogne en 2016. Il effectue des tournées avec différentes formations internationales en tant que sideman : The Delegation/NYC, FatsO/Colombie. Tout récemment un nouveau 4tet acoustique a vu le jour : « Sur Ecoute » 4tet.





Benoit KELLER - contrebasse

Après trois années d'études à L'IMFP où il travaille la basse électrique et l'improvisation avec Michel Zenino, André Franco, Gildas Boclé, il accède en 1996 au département jazz du Conservatoire National de Chalon où il étudie la contrebasse et obtient une médaille d'or dans la discipline en juin 1998. Il s'illustre dans diverses formations et cultive une certaine affection pour les petites formations, lui permettant ainsi d'appréhender la contrebasse d'une manière libre et mélodique, loin des carcans fondamentaux du jazz traditionnel. Il joue notamment dans « nine two eight » aux côtés du batteur François Merville et du saxophoniste Lionel Martin en compagnie desquels il distille un jazz intense et transversal empreint de liberté étroitement inspiré des mouvements de la transe des années 80. Il réunit également Aymeric Descharrières et Denis Desbrières au sein du trio Explicit Liber où le souffle du jazz, du rock, de l'electro et de la musique baroque se mêle au tumulte des mouvements

contestataires et sociaux des années 60 à nos jours. Il participe de 2004 à 2016 à de nombreuses créations dans le domaine des Arts du Cirque Nouveau avec la Compagnie Rasposo dont il devient le directeur musical en 2015. Ses recherches autour de l'univers circassien l'amènent à pratiquer des instruments à cordes tels que la viole de Gambe, le Saz, le Bouzouki et la basse Piccolo. Son intérêt pour les musiques électroniques numériques et analogiques lui permet également de se familiariser avec la musique concrète et acousmatique. Sa multidisciplinarité et son éclectisme l'amènent à se produire avec de nombreuses formations de jazz telles que le Big-Band Chalon Bourgogne, Charivari, Slate avec le sculpteur Will Menter. De par son intérêt croissant pour les musiques de l'Est, il participe à la création des groupes Khamsin, Kapalest et Voyage aux Carpates tout nouvel opus en duo avec l'accordéoniste Jacky Lignon. Il participe également, avec le saxophoniste Olivier Py, au trio « stations et promenades » de l'accordéoniste Eric Bijon. Il accompagne régulièrement de nombreux artistes en tant que sideman et participe à de nombreuses créations avec des musiciens tels que Louis Sclavis, Franck Tortiller, Georges Garzone, Mario Stantchev, Ramone Lopez, Jean-Marc Padovani, Bertrand Renaudin, Antoine Hervé, Pierre Tiboum Guignon, Jeff Sicard, François Laizeau, Claude Barthélemy, François Corneloup, David Patrois, Jean-charles Richard, Andy Emler, Didier Lockwood.... Désormais contrebassiste, improvisateur et compositeur affirmé, il se produit sur de nombreuses scènes européennes et festivals internationaux tels que Jazz sous les pommiers, le festival de Jazz de Montréal, Jazz à Juan, Jazzèbre, Jazz à Couches, Circa, Jazz à la Villette, les rendez-vous de l'Erdre, D'Jazz Nevers, À Vaulx Jazz, Banlieues Bleues, Grenoble Jazz Festival, Jazz à Beaune, Europa Jazz..

Denis DESBRIERES - batterie

De formation tous azimuts, Denis DESBRIERES parcourt différents horizons musicaux depuis son plus jeune âge. Il débute la batterie à l'âge de 10 ans et très vite, affectionne les scènes de bal en accompagnant divers groupes de variétés, qu'il considère comme sa meilleure école.

Puis, il se forme aux percussions classiques à Chalon-sur-Saône ainsi qu'au CNR de Boulogne-Billancourt où de précieuses rencontres aiguiseront ses qualités de percussionniste d'orchestre classique et jazz. Il accompagnera plusieurs compagnies et formations telles que Le Théâtre de Sartrouville (Opéra de Quat' sous), l'Opéra Éclaté, l'Orchestre de chambre d'Auvergne, ...

Il suit également un perfectionnement sur les musiques du monde au CIM à Paris. Parallèlement, Denis DESBRIERES se produit au sein de nombreux groupes et ensembles tels que le Big-Band Chalon-Bourgogne, le LoveBal, « On achève bien les chevaux » de Robert Hossein, la Bête à Bon Dos (ARFI), The LoveBeatles, Kaktus Groove Band... Son expérience est agrémentée par beaucoup de séances studio pour Déclic Image (mangas) ainsi que pour divers artistes...

Il enseigne également dans plusieurs écoles de musique et participe à la formation de jeunes musiciens pour la Fédération Musicale de Saône et Loire (stages, sessions d'orchestre...)



ACCES & RESTAURATION

ACCÈS À LUZY

Train : Gare de LUZY, sur la ligne Nevers–Dijon.

Par la route :

- depuis Autun, D981 dir. Moulins, Luzy : 34kms.
- depuis Château-Chinon, D27 direction Luzy, via « Les Buteaux », « Le Puits » : environ 38 kms (attention à la neige).
- depuis Nevers, D981 direction Decize, Cercy-la-Tour, Luzy : environ 70 kms.
- depuis Moulins-Engilbert, Saint-Honoré-les-Bains, D985 direction Luzy : environ 30 kms.

RESTAURATION

Les repas sont à la charge des stagiaires

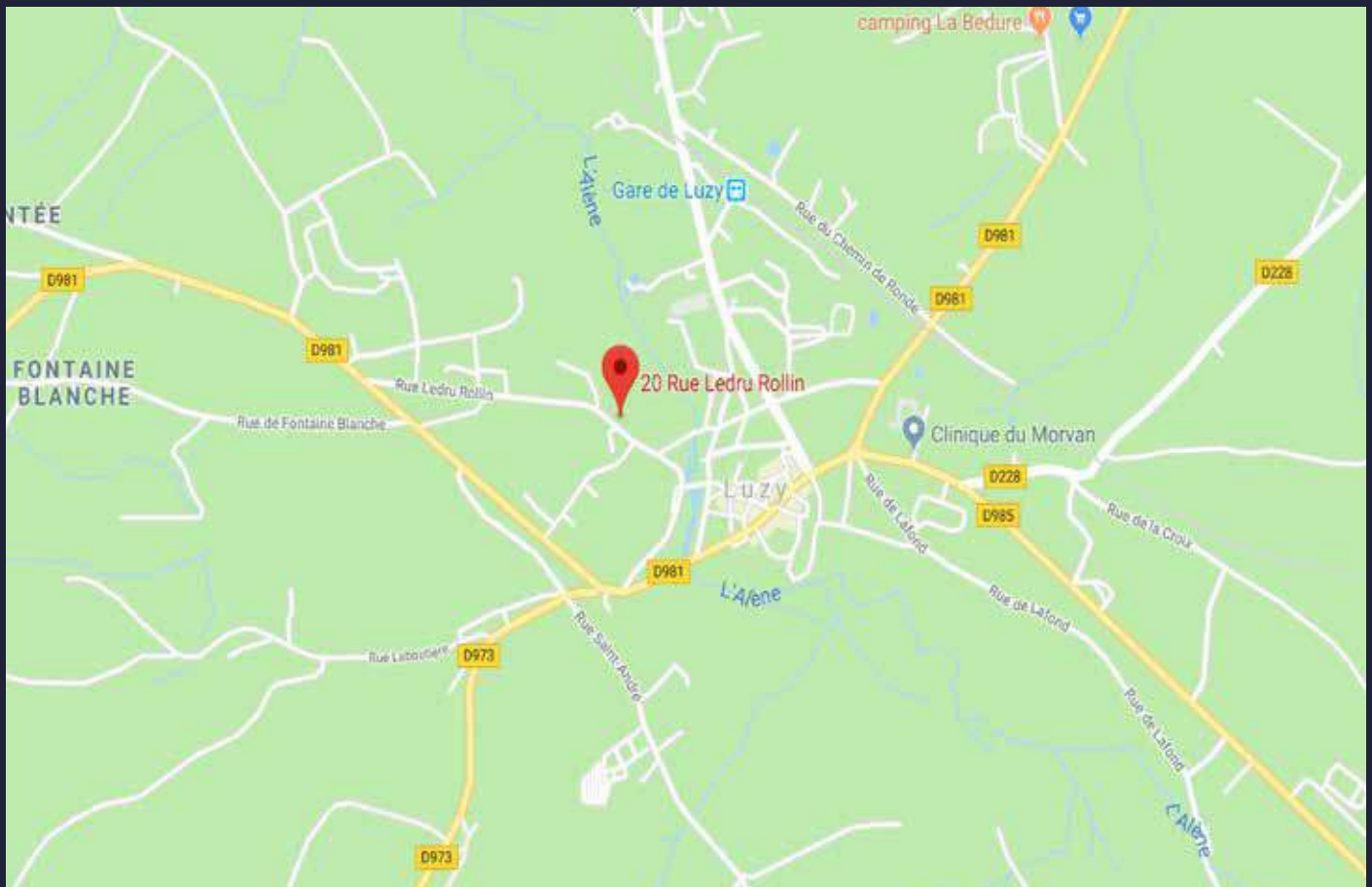
Les élèves sont tenus d'apporter leur pique-nique. Ils pourront déjeuner à l'école. Pour ceux qui le désirent les restaurants de Luzy seront ravis de vous accueillir, vous pouvez facilement vous y rendre à pied.

Restaurants

- Les P'tits Clous, plat du jour, menu à thème. 9 rue J.-J. Rousseau.
- Bar Resto de l'Église, plat du jour, snack. Place du 11 novembre 1945.
- La crêpe dans les étoiles du Morvan : crêpes salées et sucrées. 1 rue Diderot.
- Le MorWan Café, tartes et desserts. 18 rue du Commerce.
- Hôtel–Restaurant du Morvan, restaurant gastronomique, 26 rue de la république

Restauration rapide :

- MaxiDo, burger, frites, kebab, rue du commerce
- Pizza Luzy, 3 rue voltaire.



BULLETIN D'INSCRIPTION

« Projet Big Band Châlon - Bourgogne »

A retourner par mail au secrétariat de l'EEASMB ou de votre école avant le **27 avril 2018**.

Nom de l'élève :

Prénom de l'élève :

Téléphone :

Adresse mail :

Instrument pratiqué :

Nombre d'année de pratique instrumental :

Nom de l'école d'enseignement artistique :

: **Elèves majeurs** : Je souhaite m'inscrire et participer au projet en date du 5 mai 18 à Luzy. Je confirme avoir pris connaissance des modalités du projet.

: **Elèves mineurs** : Je soussigné autorise mon enfant à s'inscrire et participer au projet en date du 5 mai 18 à luzy. Je confirme avoir pris connaissance des modalités du projet.

: Je participe au master-class trompette

: Je participe à l'atelier «impro.» - à partir de la 3ème année de pratique instrumentale - Morceaux de référence : Blues Monk, Autumn Leaves

: Je participe au deux activités

Date :

Signature :

Modalités :

- Les élèves doivent avoir une responsabilité civile. L'EEASMB décline toute responsabilité en cas d'accident ou de tous autres événements survenant pendant le déroulement de la manifestation.
- **Donne tout pouvoir aux organisateurs pour prendre les décisions médicales nécessaires s'imposant en cas d'urgence.**
- J'autorise, à titre gratuit, l'EEASMB et les autres écoles à publier les photographies et diffuser les images prises de ma personne/mon enfant dans le cadre de cet événement. Ces images seront exploitées, dans le cadre de la présentation des activités et de la communication des écoles.